

## LES CROIX ET LES STATUES

Une belle croix, datée du XVI<sup>ème</sup> siècle, et provenant de Villey, est visible dans la salle lapidaire du musée de Toul. Comme c'est souvent le cas, on élève à Villey-Saint-Etienne, des croix de chemin du XIX<sup>ème</sup> siècle, parfois restaurées, au début du XX<sup>ème</sup> siècle<sup>25</sup>. Ces signes religieux ont une fonction sociale évidente, jusqu'à la fin des années 50. Les croix, situées sur un chemin, correspondaient aux trois soles (ou saisons) rappelant les trois parties du ban communal, liées au système de la rotation des cultures.

Pendant les trois jours qui précédaient l'Ascension, le curé et les paroissiens allaient bénir ces croix<sup>26</sup> afin de favoriser la fenaison, la moisson et les vendanges. D'ailleurs "les païens" de l'époque ne disaient-ils pas : *"Il ne ferait pas beau tant que les chrétiens n'ont pas fait la queue leu-leu"*.

Aujourd'hui, ces croix sont mises en valeur, aux entrées du village, par des parterres de fleurs, après avoir connu l'oubli et le délabrement.

Comme les croix, la statuaire, dans l'église ou dans le village, date généralement du XIX<sup>ème</sup> siècle. Elle est peu importante dans l'église, aujourd'hui, et fort réduite dans le village. Sur les douze statues recensées à la fin des années trente<sup>27</sup>, il subsiste quatre groupes statuaires sur les façades de Villey :

-dans la rue Bellevue, en face du presbytère, "les trois têtes", trois fragments de statues noyées dans la maçonnerie au-dessus de la porte. De style gothique, ces éléments sculptés sont difficilement identifiables.

-dans la rue de Liverdun, l'ancienne "Grand'rue", on peut encore voir, trois statues. Dans

une niche, surmontée d'une figure d'ange, l'apôtre saint Jacques le Majeur est représenté avec les attributs du pèlerin, sauf le long bâton qu'on peut aisément imaginer.

-de l'autre côté de la fontaine, il subsiste, sur la façade d'un bâtiment agricole, la tête et le buste d'un personnage; il s'agirait d'une statue équestre de saint Martin, dont la partie représentant le cheval est présentée au musée de Toul.

-enfin, une statue de la Vierge à l'enfant est sculptée, avec talent, dans "le fin bout" du village.

La rénovation des années 50-60 a certainement détruit autant de statues que les révolutionnaires de l'an II.



Le presbytère

25. Espaces et chemins du sacré (Ph. Martin)

26. La procession des Rogations (B.P.)

27. B. P.